

Записи о последовательности созерцаний четырех пиршеств из глубочайшего Отсечения Украшение ума Великой Матери

Хвала Джняна-дакини!

В основании - сфере [высшей реальности], небесном пространстве, что свободно от умопостроений, встает солнце телесной формы, явленное основание! Склоняюсь пред великой Матерью Трома Нагмо!

Составлена последовательность созерцания даяния тела. Она является глубочайшей благородной сокровищницей, что считается наиболее особенной, в отличие от других путей. На основании Тхрома Нагмо обретается благословение созревания и освобождения. Естественное состояние Великого Совершенства, собственной природы, возникает из глубин истинно безошибочного [учения]. Счастливицы, что усердствуют в соответствии с сутью в воззрении и медитации, полностью отсекут посредством увеличения практики аскезы привязанность к цеплянию к важности и непревзойденности тела. Поэтому должно изучить с пониманием природу практики как накопления от даяния подношений в виде скоплений-скандх.

Есть четыре таких метода: чёрное пиршество, белое пиршество, пёстрое пиршество, красное пиршество.

Первое. Чёрное пиршество, что связано с ранним утром.

Вначале направляйся к Прибежищу в особенных объектах. Поверни ум к высшему просветлению. Посредством семи ветвей собери накопления. На основании гуру-йоги низведи в свой поток [ума] благословение постижения-реализации. Осуществив необходимое для йоги четырех пиршеств, [переходи] к самому пиршеству.

Говори "Пхат! Мое тело - жирное ...". Мгновенно это собственное тело превращается в гору из жира и сала, огромную и величественную. Посреди ставшего таким тела находится обладающий характеристиками центральный канал, что достигает макушки наверху. Бинду, что объединяет в себе пять сущностей, природу сознания, ветер ума - направляется вверх, будучи останавливаемой словами в сердце. Эта капля проявляется как сущность во вратах на данном уровне. И подобно стреле выпущенной с огромной силой, вылетает в сферу небесного пространства. Медитируй, что пребываешь танцующим в сфере полыхающего пламени присущей мудрости в телесной форме Матери Трома Нагмо тёмно-синего цвета, обладающей кинжалом, крышкой черепа и костяными украшениями и являющей недвойственность сферы [высшей реальности] и присущей мудрости.

Светом тела полностью собирается чёрное сияние всех привычных тенденций, страдания, завес и пагубного всех живых существ циклического существования и трёх сфер [бытия]. Будучи собранным, растворяется в скоплении телесной формы. Благодаря этому этот труп заполняет полностью сферу трёх тысяч [миров], будучи величественным, огромным, чёрно жирным подобно куче угла.

Боги и демоны посредством видения, слушания и памятования становятся бессильными, даже обладая возможностью уйти.

Представляй, что посредством ниспадения в виде дождя трёх слогов из сферы [высшей реальности труп] превращается в нектар-амриту незагрязненной присущей мудрости, являющей освобождение посредством вкушения-переживания.

Повторяй многократно три слога. С силой играй на дамару, колокольчике и флейте.

Представляй, что после первого Пхат гости прислушиваются, после второго - направляются по дороге. После третьего - собираются как темнота.

Таково порождение [в визуализации] гостей.

"Наги, демоны, духи гьялпо ...".

В сфере промежуточного пространства впереди бурлят, проявляющиеся как люди снизу и как свиноголовые существа сверху, наги, демоны и духи гьялпо в своей собственной форме заблуждения и тупости. Они сидят на тёмно-зеленых крокодилах, держа в правой [руке] лассо из змеи, а в левой - мешок с чумой. Окружены вокруг немислимым собранием нагов, демонов и владык местности.

Под ними [собираются] в собственной форме отравляющего гнева демоны и духи гьялпо, обладающие змеиными головами. Сидя на белых львах, они в правой [руке] держат цимбалы на посохе, в левой - чашу для подаяний. Украшены тремя дхармическими одеждами и шапкой [из шкуры] носорога. Окружены вокруг немислимым собранием ачарья, мёнпа и другими мужскими демонами гьялпо.

Под ними [собираются] в собственной форме заблуждения страстного желания демоницы и

дьяволицы с головами орлов. Справа они держат кинжал мясника и мешок с демонами и болезнями, стоят прямо в позиции полета, попирая гниющую человеческую кожу. Окружены вокруг немислимым собранием демониц и дьяволиц.

В небесном пространстве над всеми ими появляется владычица сферы [высшей реальности], владычица циклического существования и нирваны Ремати чёрного цвета. Она держит справа меч, слева крышку черепа с кровью. На груди лежит мешок с болезнями. Сверху наброшена человеческая кожа. Нижняя одежда-скirt из различных кусков. На чистом лице обезьяны находится три свирепых глаза. [На лошадь] наброшено седло, поводья из змей. Гниющая человеческая кожа наброшена сверху. Впереди - моток из разноцветной пряжи и чёрные и белые кровавые камни. Сидит на лошади, что поворачивает голову вслед за посохом к мешку с болезнями. Вокруг окружают подобные ей чёрные девы, числом сотни миллионов, с развевающимися волосами. Медитируй так.

Затем следует песнь воззрения.

Говори "единый вкус циклического существования и нирваны...". Так постигай равный по сущности вкус равенства естественного состояния всех явлений циклического существования и нирваны. Посредством этого неустрашимым владыкой йоги всё воспринимается как несуществующее с безначальных времен. Суть этого скопления заблуждений, цепляния за самость, что отравляют по своей сути, в даровании как методе великого даяния собранию богов и демонов явленного бытия, что появляются не случайно.

Собственно дарование тела таково. Говори "Объект дарования, неведение..."

Объекты подношения, такие как собрание богов и демонов заблуждения и неведения, демонов-нагов тупости, мужских демонов гнева, женских демонов страстного желания возникают здесь. Когда возникают, подносишь им дары собрания, великий труп для всех богов и демонов явленного бытия. Поднося, представляй, что наслаждаются всем без остатка, являя свою жадность.

Представляй, что с первым Пхат - подносишь, вторым - обретают, третьим - наслаждаются.

Поскольку подносишь таким образом, то все боги и демоны постепенно исчезают, разрушаясь. Все малые поедаются великими богами. Великие поедаются тремя главными. Мужским демоном Гьялпо поедается женская демоница. Демон-нага пожирает мужского демона гьялпо. Чёрная дева Ремати заглатывает мгновенно в глотку демона-нага Гьялпо. Представляй, что Чёрная дева исчезает в природе пустоты, свободного от умопостроений тела учения.

Представляй, что с первым Пхат покойся в незримой природе, вторым - природа становится явной, третьим - обретаешь уверенность [базового пространства].

Стадия растворения такова. Говори "Я и объекты проявления..."

Всё, будь то внутреннее, то есть ум, что цепляется за самость, и внешнее, то есть воспринимаемые явленные объекты, собираются в природе херуки, изначальном основании, осознание-ведении подобно тому, как просыпаешься из сна в сфере [высшей реальности]. Посредством этого все боги, демоны, злые духи, просветлённые, живые существа, я сам, явленные объекты, всё вредящее и повреждаемое - охватываются равностно как высшей реальностью, несотворенной природой великой шири [пространства], изначальной чистотой, природой, что превзошла направления и края. Посредством первого Пхат смешивайся со сферой тела проявления - энергии, вторым - направляйся к проявлению тела наслаждения - непресекаемого сияния, третьим - покойся в равновесии в обретенном уме тела Учения, природы-сущности.

Затем даруй Учение, осуществи даяние-взятие счастья-страдания, исполни молитвы-благопожелания и пр. Связывай всё с повелением.

Второе. Белое пиршество, что связано с рассветом.

Произнеси "Пхат! Цепляние за самость, привычные тенденции..." При этом из сердца скоплений-скандх тела магической иллюзии, что возникает во взаимозависимости как нечто твердое, привычные тенденции, сознание, что цепляется за самость изначально, сияющее осознание-сознание переносится в совершенную чистоту, небесное пространство, изначальною основу, высшую реальность. Из нерожденной сферы [высшей реальности], высшей реальности дхарматы, проявляется как магическое иллюзорное проявление непресекаемая присущая мудрость.

Я сам превращаюсь силой пути в телесную форму Ваджрайогини, белого цвета, обнаженную, украшенную костями и находящуюся в позе танца. В правой руке - меч, которым рассекает на части нечистое скопление-скандху тела. Сделав так, разбрасывает [пор земле] в виде мельчайших частичек.левой - разбрасывает повсюду, в основных и промежуточных направлениях, мясо, кости и кровь, двигая трезубцем как флагом на ветру. Сделав так, смешивает с горячим дыханием, мясом и кровью четыре элемента, огонь, воду, землю и ветер, и явленные объекты, что возникают вовне. Охватив всё равным образом, снова возникают белые, красные и синие лучи света, благословение тела, речи и ума всех Победоносных. Делая так, следует представлять, что посредством божества, что силой мантры подчиняет другие магические проявления, устанавливаются собственные чувственные объекты. Незамедлительно все чувственные объекты явленного бытия, что подобны магическим проявлениям не имеющим начала, превращаются в облака нектара бессмертия, что подносится белым [божествам]. Как нектар бессмертия присущей мудрости, что освобождает переживанием незагрязненной природы, [появляется] океан молока и творога как собственная природа трёх белых, горы и страны из масла и сыра, скалы из сущности трёх сладких, сахара, патоки и меда, и прочие желаемые богатства что заполняют небо как облака. Распространяется как украшения самовозникших подношений всё желаемое, сосуд и содержимое, внешне, внутреннее и непревзойдённые качества и слава неистощимой сокровищницы небесного пространства.

Произнеси сколько сможешь три слога. Посредством произнесения трёх Пхат представляй, что гости слышат и собираются.

Исполни песнь воззрения: "Как чудесно! Просветлённый..."

Когда говоришь "Как чудесно!" - определенно обретается распознавание себя в медитации и воззрении. Поскольку не обретается просветлённый нигде кроме собственного ведения-осознания, то сама суть является просветлённым. Поскольку не обретаются где-то еще кроме аспекта проявления основы все живые существа трёх сфер [бытия], то предстают как живые существа. Все проявления чувственных наслаждений внешнего и внутреннего, сосуда и содержимого, устанавливаются как основание собственной сущности. Нирвана и циклическое существование являются магическим проявлением, что возникает из собственной энергии, сущности Сугаты. Из-за взаимозависимости при недвойственности всего, будь то основание самости и проявление основания, все дхармо-частицы проявляются из себя, будучи явленными или составленными. Всё снова потом собирается в себе.

"Пхат!" означает явное формирование непосредственного видения сути основы.

"Центральный канал у меня..." - природа основы обладает тремя освобождениями. Чтобы ни проявлялось как падение или крайности умопостроений, распространяется в великой мадхьямаке. Мной, йогиним, что обрел такое распространение, все дхармо-частицы циклического существования, явленного бытия, и нирваны - постигаются как великая пустота. Поэтому радуюсь празднику отсутствия в объектах благого и пагубного, надежд и опасений.

Сейчас - осуществляю аскезу пресечения в сфере равности и отсутствия самости скопления помыслов заблуждения и цепляния за самость.

"Я, печать..." - всё, будь то циклическое существование, явленное бытие, и нирвана, постигаются как не отдельные от великой печати пустоты, естественного состояния. Мной, йогиним все дхармо-частицы постигаются в глубоком сосредоточении как подобные магической иллюзии. Посредством этого частицы субстанций, что даруются сейчас, трансформируются в проявление объектов подношений для призванных гостей и пр. Благодаря этому осуществляется аскеза отсечения в сфере [высшей реальности] заблуждений привязанности к материи в объектах разнообразных проявлений.

"Я, завершив..." - мной, йогиним что явно воспринимает собственную природу Великого Совершенства, естественное состояние, постигается как обнаженное осознание-ведение, что обширностью своей охватывает все дхармо-частицы циклического существования, явленного бытия, и нирваны. Посредством этого сейчас непосредственно с помощью ума аскезы совершенной чистоты трёх циклов, подносимого, подносящего и акта подношения, воспринимаю природу великого равенства, что чиста и свободна от умопостроений, будучи сферой-основанием.

С первым Пхат природа становится видимой. Со вторым - энергия становится совершенной. С третьим - представляй, что обретаешь обширность, свободу.

Что касается материального дарования подношений, то говори "основание, Сугата...". Поскольку в основании, сердце Сугаты, не разделяется сострадание, собственная природа и сущность, то почитаемым гостем является божество, объединяющее в себе три Высших и три Корня. Гостями качеств являются защитники что проявляются как Вайрочана и другие из восьми классов богов и демонов, возникающие из женской линии как пустоты и мужской линии как ясности в игре собственной энергии осознания как пути. Подношением нектара изначальной мудрости великого блаженства, незагрязнённого абсолютного уровня — [обретается] просветление в пространстве великой шири всеохватывающего тела Учения, изначальной основы, изначальной чистоты.

После этого говори как и выше: «Пхат!...» вплоть до «три яда ума...». Этим приглашаются гости милосердия, шесть семейств [существ], все проявления, что объединяются в объектах циклического существования, трёх сферах, сопутствующих трём ядам омрачений-клеш из аспекта нечистого ума. [Также приглашаются] гости кармических кредиторов и класса препятствующих духов как проявления аспектов привязанности как препятствующих духов и демонов местности, относящихся к надеждам. Все они даруют как богатство небесной сокровищницы пространство высшей реальности, сферу естественного несфабрикованного состояния, посредством мгновенно проявляющегося Учения как сути равенности и недвойственности, что превосходит на уровне абсолютной истины надежды и опасения, благое и негативное.

Говори «Внешнее воспринимаемое...». Как собрание богов и демонов явленного бытия, что воспринимаются как объекты при восприятии внешнего, естественно возникает уровень океана желаемого и необходимого, сфер и дхармо-частиц разнообразных проявлений, магических проявлений основы. Благодаря подношению всего этого полностью очищаются привычные тенденции привязанности к истинности воспринимаемых как реальные проявлений объектов. Очистив полностью, подносишь ясно видимый дар — природу, возникшую из всеохватывающего отсутствия объектов на абсолютном уровне.

Говори «Внутреннее восприятие...». Внутреннее, что воспринимается как самость, собрание богов и демонов ума. Здесь подносишь чувственное восприятие, что проявляется как несуществующие магические проявления основы. Благодаря этому на собственном уровне освобождается связывающая веревка прочности [явленных форм] и привязанность к реальности объектов, воспринимаемых как я или самость. Затем подносишь ясно постигаемый дар — природу, свободную от корня, не имеющую основания, самоосознание-ведение, абсолютный уровень.

Говори «Промежуточное, из двойственности воспринимающего и воспринимаемого...». Ум, возникающий в промежутке [между ними] — собрание богов и демонов, связанных с непрерывным потоком, когда нет разделения на воспринимающее и воспринимаемое, [отсутствуют] переплетения умственных заблуждений. Этому собранию даруются без отсечения и достижения все дхармо-частицы, возникающие из состояния циклического существования, трёх сфер [мироздания], магические проявления неведения, базовой природы. Благодаря этому все проявления внешних и внутренних объектов растворяются в собственном состоянии, равенности без [разделения на] благое и низменное, без отбрасывания и захватывания. Сделав так, получают явные подношения природы великой обширности, изначальной чистоты, базовой природы.

Далее следует стадия растворения. [Произноси] "Три сферы миров...". Все внешние и внутренние объекты, три сферы [бытия], ум циклического существования, явленные дхармо-частицы — растворяются в пространстве [высшей реальности] подобно магическому колесу, явленному фокусником. Так сейчас [пребываешь] в обширном пространстве ваджрной святой, великой пустоте, сущности обладающей тремя освобождениями, пространстве, свободной от всех прикрас. Сказано «А-ла-ла! [Пребываю] в безграничности великого равенства циклического существования и нирваны!». Как это чудесно!

Представляй, что с первым «Пхат!» переносишься в суть явленного тела, со вторым — тела совершенного наслаждения, третьим — в тело учения. И пребывай в равновесии [в медитативном погружении].

Третье. Пёстрое пиршество, что связано с дневным временем.

Произноси "Пхат! Мое прекрасное юное тело...". Это собственное тело превращается в совершенное юное величественное тело. Посреди него канал авахути как трубка из хрусталя. Из него проявляется пятицветная бинду, природа сознания, ума и ветра.

Эта сущность вылетает в небесное пространство над макушкой, подобно выпущенной стреле или метеору. Представляй, что из пространства [высшей реальности появляешься] как Трома Нагмо тёмно-синего цвета, обладающая костяными украшениями, отсекающим кинжалом и чашей из черепа. В позе танца она стоит в сфере пламени изначальной мудрости на сиденье из цветка лотоса, солнца и трупа.

В правой руке отсекающим кинжалом рассекается материальное [тело] и собирается все наслаждений и тело, что цепляется за самость с безначальных жизней. Собрав, растворяется. Также соразмерным отсекающим кинжалом сдирается кожа и [расстиляется] поверх поверхности, покрывая землю. Весь элемент пространства заполняется горой мяса и костей, морем крови и жира. Перед ним [появляется] капала на естественно возникшем треножнике из черепов. Ниспадая внутрь открытого горлышка, [появляются] пять видов мяса и пять видов нектара, которые расплавляются и кипятятся соединением огня и ветра. Из пара оттуда излучаются безграничные облака внешних, внутренних и тайных подношений.

На пространстве земель трёх тысяч [миров появляются] три белых, три сладких, различные виды кислого, ароматов, лекарств, злаков и пищи, различные виды драгоценностей, таких как золото, серебро, медь, железо, драгоценности и пр., различные виды вещей, таких как одежды, шелк, шерсть, хлопок, украшения, гирлянды, доспехи, мечи и пр., различные виды форм животных, такие как олени, домашние животные, водные, различные виды птиц и пр., [также] горы, леса, пустую местность, парки, моря, пруды, реки, тенты, дома, места отдыха, свиту, прислугу, друзей и пр. Вкратце, появляется как чакра, украшенная неистощимым богатством всего желаемого.

Из пространства ниспадает дождь в виде аспектов трёх слогов, благословение тела, речи и ума Победоносных. Представляй, что растворяясь, делает всё видимое, слышимое, вспоминаемое и осязаемое обладающим возможностью освобождения от страдания бедности и нищеты. Произнеси насколько возможно много три слога.

Таково приглашение гостей. Говори, начиная с «Постоянный защитник...».

[Представляй, что появляются] гости почитания, Драгоценности, такие как Три Драгоценности, Три Корня и пр., гости качеств, защитники, такие как защитники белой стороны семьдесят славных Защитников и пр., гости милосердия, шесть семейств [существ], такие как существа трёх сфер, живые существа в промежуточном состоянии и пр., гости кармических кредиторов, семейство помех, такие как боги и ракшасы явленного бытия, негативные влияния, помехи пр. Все приходят, проявляясь подобно тому, как грифы клубятся над мясом. Представляй так.

Медитируй на то, что посредством трёх Пхат собираются сверху.

Таково действительное подношение даров. Говори, начиная с «Объекты Прибежища, Драгоценности...» Гостям, что приглашены подобным образом, подноси проявляющиеся как собственная природа неистощимой небесной сокровищницы субстанции подношений, что соответствуют своему собственному уму каждого по-отдельности. Благодаря этому гости почитания, удовлетворив ум вкусом [единства] блаженства и пустоты, делают завершёнными два накопления существ, меня и других. Гости качеств, смягчившись и удовлетворившись, осуществляют активности по защите, охране и дружелюбию. Гости милосердия, порадовавшись и развеселившись, умиротворяют отдельные страдания вместе с причиной и плодом. Гости кармических кредиторов, насытившись и удовлетворившись, зарождают в потоке [ума] драгоценность просветлённого настроения. И придерживаются постоянного состояния неизменного ваджра. Представляй так.

[Когда представишь], представляй что с первым «Пхат» - подносишь, со вторым — получают, с третьим — удовлетворяются.

Такова стадия завершения вместе с подношением [заслуги] и благопожеланием. Говори, начиная с «Пусть посредством этой добродетели все существа...» Посредством добродетели от дарования подношений все существа запечатываются благопожеланием в освобождении на вершине изначальной основы.

В завершении всё, будь то те, для кого делаются подношения, тот, кто делает подношения и сами подношения — покоятся в недвойственности и в равновесии в нерождённом первом Просветлённом.

Представляй, что с первым «Пхат» переносишься в сущность нирманакаи, со вторым — в сущность самбхогакаи, с третьим — в сущность дхармакаи.

Четвёртое. Красное пиршество, связанное с ночью.

Скажи "Пхат! Нечистые элементы...". Представляй, что из иллюзорного тела, прочного из-за грязных элементов в силу действий и омрачений, движется по пути центрального канала, таковости, аспект, что обладает пятью видами цвета, бинду [как единство] чистых сознания и осознания. И подобно выстрелу стрелой к звездам, уходит в пространство сверху.

Взлетает с первым Пхат. Со вторым появляется в телесной форме из дхармового пространства. С третьим — мгновенно [превращается] в Трома Нагмо темно-синего цвета, украшенную капалой и костями. [Стоя в] позе танца, она находится на сиденье из лотоса, Солнца и трупа, [пребывая] в сфере полыхающего пламени изначальной мудрости. Представляй так.

Правой рукой с помощью лишь соизмеримого отсекающего кинжала сдирается кожа тела. Представляй, что разрушив посредством освобождения скандху формы на поверхности шири земли, [всё собирается на коже как] гора из мяса, море из крови, отдельные берега из костей, скопления расплавленного жира. Из горячего пара появляются облака чувственных объектов. Из пространства над ними изливается дождь белых слогов Ом, красных Ах и синих Хум. Благодаря этому всё превращается в эссенцию чистого нектара, освобождающего вкушением. [Когда так представишь], скажи: «Ом Ах Хум».

Из сердца Трома Нагмо, самого меня, излучаются [лучи света]. Представляй, что лучами света приглашаются одиннадцать дакини изначальной мудрости из основных и промежуточных направлений, верха и низа, вместе со свитой, окруженные собранием богов и ракшасов явленного бытия вместе с классом из ста тысяч десятка миллионов дакини.

Медитируй, что посредством трёх Пхат собираются наверху.

Повелевай им, начиная с «Матери! Дакини изначальной мудрости...» [Далее представляй, что подносишь] собранию ста тысяч десятков миллионов дакини из свиты и самой дакини семейства Будда в центре вместе с собранием богов и ракшасов явленного бытия — тупость из омрачений и возникшие из неё болезни, негативные воздействия и привычные тенденции вместе со скоплением мяса и крови.

С первым «Пхат!» вкушается ртом Будда-дакини. Со вторым — вкушается во ртах собрания из ста тысяч десятка миллионов дакини. С третьим - [появляются] дары перед ликом богов и ракшасов явленного бытия. Представляй, что благодаря этому удовлетворяется ум посредством вкуса [единства] блаженства и пустоты. Став удовлетворенными, сто тысяч богов и ракшасов явленного бытия растворяются в дакини. Дакини, числом сто тысяч, растворяются в Будда-дакини. Будда-дакини растворяется в сфере дакини трёх тел.

Подобным образом [представляй в отношении] семейства Ваджра на востоке с гневом и возникшими из него болезнями, негативными влияниями и пр. [Также действуй в отношении] семейства Ратна на юге вместе с гордыней и возникшими из неё болезнями и негативными воздействиями. [Также действуй в отношении] семейства Падма на западе и страстным желанием и возникшими из него болезнями и негативными воздействиями. [Также действуй в отношении] семейства Карма на севере и ревностью [или завистью] и возникшими из него болезнями и негативными воздействиями. [Также действуй в отношении] семейства Кхеччари наверху, а также трёх ядов и возникших из них болезней и негативных воздействий. [Также действуй в отношении] семейств, что поддерживают промежуточные направления и восьмидесяти четырех тысяч омрачений и возникших из них болезней и негативных воздействий. [Также действуй в отношении] семейства, что действует снизу, двойственности и возникших из него болезней и негативных воздействий. [Также действуй в отношении] семейства сердечных обязательств в промежутках, неведении и возникших из него болезней, негативных воздействий и пр. Когда трансформируешь, используй положение созерцания, что показано выше.

Стадия растворения такова.

Говори, начиная с «Плохие и хорошие объекты...» В завершении тот, кому подносишь, тот кто подносит и все объекты подношения [становятся] обладающими тремя полными освобождениями, что превосходят характеристики плохих и хороших условий, пользы и вреда, причины и плода — [предстают как обладающие] просветлением в сфере святой Ваджрадакини.

С первым Пхат формируется нирманакая, со вторым — самбхогакая, с третьим — сущность дхармакаи. [Когда так сделаешь], покойся в равновесии.

То, что сказано здесь подобным образом, [указывается] с позиции вхождения в полный анализ общих текстов по отсечению-чоду. [Сделав так,] отбрасывай дополнения из обширных разъяснений. [Так показывается] собранное в сердце сжатое [разъяснение] о сути разъяснений созерцания [в том, что]

связано с записями белого пиршества и других. В другом [варианте] испивай нектар из уст несравненного гуру. Осуществляй отсечение веревки надменности посредством глубоких переживаний слушания, размышления и медитации. Только сделав так, играй на дамару и колокольчике. Вращивай силу понимания и речи. Не гордись когда отсекаешь посредством понимания. Освобождайся от внешней яичной скорлупы надежд и опасений. Отсекай веревку надменности из-за цепляния за самость.

Пусть в этой жизни станет явным уровень Великой Матери нерождённой сущности!

Побуждаемый Кончог Рабтеном, йогином из Ярдам Лхурлен, Джигдрал Йеше Дордже, практик чода со спящими в сердце четырьмя демонами-Мара, записал в промежутках [между практиками].

Переводил Дхондуб Дордже Тулку (лама Карма Палджор или Филиппов О.Э.).

Да будет благо!

Мангалам!