

Сто тысяч учений Сакья Сущность ваджра, колокольчика, четок для счета

Головой простираюсь к стопам святого учителя-гуру!

Такова суть ваджра. В общем, если соотноситься с термином «ваджра», то [разъясняется] четыре [пункта]: ваджр высшей реальности-дхарматы; ваджр характеристик; тайный ваджр метода; субстанциональный ваджр. Из этих четырех, здесь [говорится] про ваджр характеристик, то есть указывается на символ.

Девятиконечный ваджр есть ваджр сердечных обязательств. Пятиконечный есть ваджр изначальной мудрости. Трехконечный есть ваджр, осуществляющий гневное устрашение. Одноконечный и длинный — гневный ваджр. Итого четыре.

Во всех них есть два рога — левый и правый, и аспект середины, итого три. Что касается пояса или середины, то относительно того, что является располагающимся впереди, то есть по краю круга, в Сампуга сказано: «Появляется благодаря месту, что удерживает три острия. Является благим, что составляет пояс».

В общем [размер] составляет от восьми пальцев до двадцати восьми. Девять рогов поверх девяти острий — рога четырех направлений. [Какие четыре?] Это: Акшобхья, Ратнасамбхава, Амитабха, Амогхасиддхи. Четыре рога промежуточных направлений- четыре Матери. Середина — пространство, Самантабхадра. Вершина является чистой сущностью Вайрочаны. Девять рогов нижней части — являются чистой сущностью пяти изначальных мудростей и четырех безмерных. Острие являются сущностью совершенной чистоты Сукхавати, дхармового пространства. Эти рога возникли из пасти крокодила и являются символом руководства [выведением] из страдания вершины бытия. Сиденье этих вершин — Луна, что является символом формирования свежести при страдании, что соизмеряется циклическим существованием. Верхняя часть восьми лепестков лотоса — это восемь близких сынов, бодхисаттв. Нижняя часть — железный крюк, веревка, железная цепь, колокольчик, хлыст, ваджрное чтиво, железная цепь, необоримость другими, что является сущностью восьми богинь.

Круг посредине является символом, показывающим дхармовое пространство, свободу от прикрас. По двум сторонам от середины — всё украшено гирляндами их жемчуга, что является символом появления игры или украшения всего, будь то сансара или нирвана.

Пять острий ваджра изначальной мудрости — пять верхних рогов, пять семейств, пять изначальных мудростей. Пять рогов снизу — символ совершенной чистоты, символ пяти матерей. Всё другое подобно показанному ранее.

Такова сущность колокольчика. Форма округлая, подобно лотосу утпала или кумуда. В Сампуга сказано: «Для умиротворения — утпала или кумуда. Внутри подобен раскрытому утпала. Для колесницы четырех безмерных — украшен половинкой ваджра. Вершина посредине — изначальная мудрость, что осуществляет излучение всех Просветлённых. Величина — восемь пальцев, двенадцать, шестнадцать, восемнадцать, двадцать два».

Пустота внутри — сущность пустоты, парамиты мудрости. Середина — сущность изначальной мудрости осознания. Звуки — учитель, пустота. Восемь лепестков лотоса сверху, это Буддхалочана, Мамаки, Пандаравасини, Самаятара, что находятся в основных направлениях, и Васудхара, Чунда, Бхрикути, Ваджрамала, что находятся в промежуточных направлениях. Эти восемь, будучи совершенно чистыми, украшены сверху четырьмя характеристиками семейств и посредине показывают совершенную чистоту пяти семейств. Над ними находится сосуд, что является сосудом нектара, символом источника всех действительных достижений-сиддхи. Над ним находится лик парамиты мудрости, что символизирует дхармакаю, пустоту. Над ним, как и ранее, есть лотос, Луна и ваджр. Украшения в виде ваджра и пр. есть символы, украшающие мудростью и методами.

Как соответствующим образом получить колокольчик и ваджр?

Благодаря тому, что я обладаю гордостью божества, из незримых ваджра и

колокольчика [появляются] слоги **hūṃ** и **āḥ**, из которых возникают ваджр и колокольчик. Правая моя рука — мандала Солнца. Левая появляется как мандала Луны.

С печатью-мудрой, что окружает желания пяти видов, говори:

oṃ mahā vajra hūṃ

[Говори так] и бери ваджр.

oṃ vajra ghaṇḍe āḥ

Говори так и бери колокольчик. Однократно указав ваджром в небо, расположи у сердца и позвони в колокольчик. Скажи мантру **oṃ vajra ghaṇḍe raṇi** и позвени колокольчиком. Представляй, что благодаря этому слышен во всех сферах мироздания. Затем осуществляй различные действия, такие как гимны и пр.

В описании сущности четок — семь пунктов.

Первое. Разновидности причины для четок. В Сампута сказано: «[Используются] хрусталь, ракушки, жемчуг, белые элементы и пр., что является характеристиками четок, лучших для умиротворения. Золото, серебро, медь, плоды лотоса — понимаются как особенные для увеличения. Различные ароматные [растения], такие как сандал и пр., а также бусины, что сделаны с использованием ароматных масел, известны как лучшие для подчинения. Рудракша, мыльное дерево, а соответственно и кости существ используются для подготовки для гневных деяний. Также для умиротворения, увеличения, подчинения и гневных [деяний] всё можно изготовить из семян дерева бодхи». Сказанное так соотносится с причиной-основанием четок.

Второе. Разновидности счета. Поскольку сказано «пятьдесят для практики мантры», то в общем благоприятным будет пятьдесят. Если же [исходить из] частных [случаев], то для подчинения используется половина. Одна сотня — для умиротворения. Подобным образом для увеличения дополняют восемьдесят. А для уничтожающих действий шестьдесят. Поскольку так говорится, то таковы разновидности числа четок.

[Третье.] Разновидности веревки четок и головной бусины. Говорится про то, что необходимо соединить девять нитей для четок и сделать строение из двух главных бусин.

[Четвертое.] Таковы разновидности совершенной чистоты четок. Девять ниток четок представляют собой совершенную чистоту как сущность восьми бодхисаттв и Ваджрадхары. Сказано: «При нити из девяти божеств и пр., девятью божествами даруется благословение». Четки — сущность Благородных, архатов. Про это говорится: «Четки — архаты». Нижняя главная бусина представляет собой форму ступы и предстает как сущность изначальной мудрости постижения, дхармовое пространство. Верхняя — круглая, является сущностью матери, дхармового пространства. Таким образом главная бусина — дхармакая, нераздельность [дхармового] пространства и изначальной мудрости. Также сказано: «Поскольку главная бусина есть дхармакая, то над ней также дхармовое пространство». Когда движутся такие четки, повторяй слог **hūṃ** и перемещай нить четок. Сказано: «Слогами **hūṃ** двигается нить».

[Пятое.] Затем следует благословение четок.

Благодаря тому, что я обладаю устойчивой гордостью божества, внутри пустого пространства соединённых ладоней левой и правой руки, четки приводятся к очищению мантрой Свабхава.

Представляй пальцы правой руки в виде рогов ваджра пятиконечного ваджра. Затем представь Солнце, возникающее из слога **raṇi** в центре. Над ним представь слог **hūṃ**, окруженный согласными санскрита.

Представь пальцы правой руки как лепестки лотоса с пятью лепестками. Из слога **aṃ** посредине его возникает Луна. Представляй, что вокруг слога **a** в её центре вращаются

гласные санскрита. Между ними представляй слог **suṁ**, семя нектара, и три слога **oṁ**, **āḥ**, **hūṁ**. Благодаря излучению из трёх слогов белых лучей света из сердца всех Просветлённых десяти направлений излучаются безграничные гласные и согласные санскрита. Представляй, что затем они растворяются в четках.

Затем Луна и Солнце сходятся в единстве, **āḥ** и **hūṁ** сходятся в единстве. Гласные и согласные санскрита сходятся в единстве. Благодаря этому они растворяются в трёх слогах. Представляй, что после растворения они предстают как четки.

Представляй, что из слога **oṁ** появляется главная бусина, дхармакая. Из слога **āḥ** возникают четки, окруженные архатами.

Представляй, что из слога **hūṁ** появляется благословение для собственной природы девяти божеств как нити четки.

Скажи:

oṁ pade pade mahā jñānaṁ sarva dharā ma yaṁ bhavate hūṁ hūṁ hūṁ a khaṁ svāhā

Говоря так благословляй. Считай, начиная с главной бусины посредством правой руки для великого и главного божества, отца. Для матери считай левой.

Говори:

oṁ rucira maṇi pravardhaya hūṁ

Скажи так семь раз, осуществляя счет.

[Шестое.]. Затем следует то, какими пальцами счёт осуществляется и для каких действий. Сказано: «Для умиротворяющих — положи на указательный. Соответственно средний используется для увеличения. В случае безымянного говорится про подчинение. Для уничтожающих деяний считай с помощью мизинца».

Также сказано: «Если осуществляешь практику богини, то считай левой. Если главного, отца, то считай правой. И чтобы не переходить через ступу, то считай, развернув обратно». Также захватывай четки железным крюком большого пальца и когда считаешь, представляй что при счете захватываешь действительные достижения-сиддхи тела, речи и ума этой практики любого божества.

[Седьмое.] Разновидности соответствующих самадхи. Сказано: «Повсеместно излучаются разнообразные лучи света как облако сердечных обязательств Просветлённых. Благодаря ритуалу из последовательности, которой придерживаешься, [всё становится] совершенно известным как рецитация мантры». Суть сказанного называется «Рецитацией Хеваджры, отца и матери Самвары, Чакрасамвары». Из матери внутрь входят лучи света мантры отца и семенные слоги, и вращаются. Или же из отца в мать переходят вращаясь [слоги мантры]. Так разъясняется рецитация в соответствии с таким способом. Также сказано: «Если повторять, вращая с вхождением [слов], то будет устойчивой прана. Если повторять с излучением [слов], то будет устойчивым просветлённый ум».

Также соотносись с текстами о методах рецитации, что используются в каждой отдельной традиции, так как существуют разные методы рецитации. Если обладаешь соответствующие таким [разъяснениям], то определенно приблизишься к действительным достижениям-сиддхам. Сказано: «Благодаря погружению в равновесие, рецитации и медитации — несомненно станешь реализованным в этом. Если же не поймёшь это, то четки станут подобными ожерелью девушек».

Устные наставления о трёх видах сути были составлены йогином Драгпа Гьялценом.